

Come suonare ed interpretare “Foua”

composizione ed arrangiamento Livio Minafra – 2004

N.B. per meglio capire Foua sarebbe meglio documentarsi prima sulle Conductions di Butch Morris.

- **Sax free. Later all:** il Direttore provochi i sassofonisti e dia inizio. Tutti i sax quindi possono iniziare a sfottersi ed ingiuriarsi attraverso notacce, fischi e suonacci. Dopo un po' il Direttore coinvolga tutti in questo artistico cataclisma;
- **On cue Tema:** dopo “Sax free + all” il Direttore decida di iniziare con un deciso *one-two, one-two-three-four* (**on cue** infatti significa che dopo qualcosa di libero ed indefinito ad un segnale del Direttore si riprende da lì);
- **Conductions:** qui il Direttore, per la precisa durata di una battuta, deve creare al momento gesti, azioni e happening che la banda deve interpretare estemporaneamente. Il Direttore può chiamare, anche all'improvviso, anche un musicista o 2... o i tromboni.. o tutta la banda. Molto importante è non perdere il tempo ed il beat. Quindi le *conductions* sono misurate. I musicisti invece non coinvolti ad improvvisare tacciano riprendendo a suonare la battuta seguente (ripeto, senza perdere il tempo). Se addirittura il Direttore non inventa nulla, la banda può suonare le note scritte (senza doversi scervellare). Quindi attenzione!!
- **Ri-tema:** suonare nuovamente il tema e stare all'erta per le *conductions*;
- **Chaos with Conductions ! :** qui il Direttore può coordinare delle più articolate *conductions* per un tempo indefinito e quindi arbitrario. Si tratta di un ad libitum infatti. Il Direttore produca strane idee all'impronta seguendo il feeling del momento o certe bislacche espressioni di taluni musicisti che possono ispirare happenings e gags! Per ulteriori suggerimenti vai su youtube e cerca “MinAfric Orchestra plays Foua”;
- **On cue – Tema in La Minore:** dopo il momento di conductions/happenings senza interrompere i suoni proseguire col tema in La minore, quindi *on cue* (*one-two, one-two-three-four*);
- **Ad Lib. Assolo:** spazi solistici liberi;
- **On cue (dal levare):** dopo le improvvisazioni riprendere con l'*on cue*;
- **Dalla 2 battuta al Fine:** arrivati qui riprendere dalla battuta 2 fino a **Fine**.